

Prof. Dr. Alfred Toth

R*-relationale Typologie von Biadessivität

1. Mittels der in Toth (2015a) definierten R*-Relation

$$R^* = [\text{Ad}, \text{Adj}, \text{Ex}]$$

kann man eine interessante und völlig neue Typologie von Objekten, die keine Systeme mit Teilsystemen sind, begründen. Bemerkenswerterweise besteht eine, freilich noch näher zu untersuchende, sympathetische Nähe zwischen dieser rein ontischen Definition und der mengentheoretischen Unterscheidung zwischen Rand, Abschluß und Innerem von topologischen Räumen (vgl. Toth 2015b-d).

2. Im folgenden werden Domänen bzw. Codomänen von Brücken, d.h. von biadessiven raumsemiotischen Abbildungen, mit Hilfe von R* kategorisiert.

2.1. Ad = Adj = Ex

Die doppelte Gleichheitsrelation kennzeichnet den "nahtlosen Übergang" zwischen einer Straße und einer an sie konkatenierten Brücke.



Rue de l'Aqueduc, Paris

2.2. Ad \neq Adj = Ex

Wo kein "nahtloser Übergang" zwischen zwei raumsemiotischen Abbildungen vorliegt, sind Adessivität der 1. und Adjazenz der 2. Abbildung bzw. vice versa ungleich.



Quai de Jemmapes, Paris

2.3. Ad \neq Adj \neq Ex

Doppelte Ungleichheit gibt es nur bei nicht-vertikalen, sondern ebenen Brücken. Man vgl. den dt. Sprachgebrauch von Parkett- und Teppichbrücken. Im Hamburger Platt bedeutet brüggen "mit Steinen pflastern" und Stech m. bedeutet sowohl "Brückensteg, Bootssteg" als auch "schmaler Fußweg". Ein besonders schönes Beispiel bietet das folgende ontische Modell, bei dem die drei Teilrelationen von R* sogar durch die Objektinvarianten der Materialität und der Strukturalität paarweise differenziert sind.



Rigistr. 54, 8006 Zürich

Literatur

Toth, Alfred, Adessivität, Adjazenz und Exessivität. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2015a

Toth, Alfred, R^* -relationale Objekttypologie. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2015b

Toth, Alfred, Schichten von Hüllen. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2015c

Toth, Alfred, R^* -relationale Typologie von Füllungen. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2015d

6.12.2015